

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЧАСТНАЯ
«ШКОЛА «ЛИДЕР»
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО
ЯЗЫКА



"УТВЕРЖДАЮ"

Директор ОУЧ "Школа "Лидер"

с углубленным изучением английского языка

Г. Г. Щетинина

Приказ № 62 от " 25" ИЮНЯ 2026г.

Дополнительная общеобразовательная программа -
«ИЗОСТУДИЯ»

Составитель:

Третьякова Екатерина Сергеевна

М.О.ИСТРА

Содержание

1. Введение
2. Пояснительная записка
 - 2.1. Методологическая основа – Программа «Изобразительное искусство»
 - 2.2. Актуальность, педагогическая целесообразность и новизна Программы
 - 2.3. Направленность программы, ее цель и задачи
 - 2.4. Требования к категории обучающихся
 - 2.5. Общая характеристика Программы
 - 2.6. Принципы обучения по программе
 - 2.7. Планируемые результаты обучения
 - 2.8. Итоговый документ
3. Учебный план
4. Содержание рабочей Программы
5. Тематическое планирование
6. Условия реализации Программы
 - 6.1. Организационно-педагогические условия реализации Программы
 - 6.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению
 - 6.3. Информационно-методическое обеспечение Программы
 - 6.4. Кадровые условия реализации Программы
7. Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
8. Формы аттестации
 - 8.1. Текущий контроль
 - 8.2. Промежуточная аттестация
9. Итоговая аттестация
10. Методические рекомендации
11. Приложения

1. Введение

Образовательная программа представляет собой комплекс основных характеристик образования, документ, определяющий объём, содержание и планируемые результаты обучения (знания, умения, навыки), а также формы аттестации.

Дополнительные общеобразовательные программы — это дополнительные общеразвивающие программы, в том числе в области искусств. Данная программа «ИЗО студия» относится к дополнительным общеобразовательным программам и разработана в соответствии с нормами действующего законодательства РФ:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);
- Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации МОиН РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 (№09-3242);
- Локальный акт «Положение о разработке, порядке утверждения, реализации и корректировки общеобразовательных программ»;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

2. Пояснительная записка

2.1 Методологическая основа программы «Изобразительное искусство»

Данная программа разработана для детей, не имеющих начальной подготовки в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Она основана на программе «Изобразительное искусство » авторского коллектива под руководством Б.М.Неменского и программе, разработанной авторским коллективом под руководством Кузина В.С., для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла., ориентирована на программы дополнительного художественного образования детей и рекомендована Министерством образования и науки РФ.

2.2 Актуальность, педагогическая целесообразность и новизна Программ

Все или почти все дети любят рисовать, лепить, раскрашивать. Иногда что-то не получается, потому что они мало знают о материалах, которыми работают. Изобразительное искусство, как и письмо, имеет свои законы, свои приемы, свою азбуку, незнание которой ставит в тупик. Неслучайно у многих людей, не постигших эти законы, с возрастом пропадает всякий интерес к изобразительному искусству, а это обедняет человека. Велика сила воздействия искусства на подрастающего человека. Для общества в целом именно сейчас важно формирование нравственных ценностей и эстетическое воспитание каждого ребенка. Занятия изобразительным искусством дают возможность раскрыть заложенную в человеке потребность в творчестве, желание создавать прекрасное своими руками. Каждому ребенку важно почувствовать себя творцом, открыть для себя мир изобразительного искусства, дизайна, народной культуры, научиться видеть красоту окружающего мира. Организация художественно-творческой деятельности младших школьников, их художественное образование и эстетическое воспитание на традиционных видах народного искусства наиболее эффективная форма приобщения детей к национальной культуре нашего народа. С погружением ребенка в стихию народных традиций закладывается тот фундамент, на котором впоследствии формируются его эстетические и нравственные идеалы. Это истоки того, что называется этническим самосознанием, национальным характером

Актуальность этой программы заключается в том, чтобы помочь детям своевременно узнать, какими возможностями обладают, казалось бы, самые обыкновенные материалы для рисования, какие существуют приемы работы простым и цветными карандашами, фломастерами, гуашью, как работать с бумагой и трафаретами.

Новизна программы состоит в том, что на занятиях используются не только традиционные художественные средства (карандаш, фломастеры, акварель, гуашь), но и новейшие современные материалы для детского творчества (гелиевые ручки, различные виды

цветной бумаги, картона, пленки, поролон). Кредо педагога – разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения.

Это касается всех обучающихся, ведь в студию принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

2.3 Направленность программы, ее цель и задачи

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Обучающие (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;

- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;

- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра. Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми обще-учебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;

- развитие колористического видения;

- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;

- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;

- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);

- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;

- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;

- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;

- воспитание аккуратности.

Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у учащихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории развития различных видов искусств и народного художественного творчества. Основное время уделяется практическим занятиям. Предусмотрено посещение выставок и музеев с целью ознакомления воспитанников с красотой и богатством окружающего мира, а также воспитания интереса и любви к родной культуре и народу, любви к матери, родному очагу, любви к природе. Данная программа разработана для детей, не имеющих начальной подготовки в области изобразительного искусства. Она основана на программе «Изобразительное искусство» авторского коллектива под руководством Б.М.Неменского.

2.4 Требования к категории обучающихся

Программа предназначена для разновозрастных групп, что способствует развитию толерантности, взаимопомощи, взаимообучения

Форма организации занятий - индивидуально-групповая, что обусловлено целями и задачами программы. Целесообразно заниматься группой 12-15 человек два раза в неделю по 1 академическому часу.

Программа рассчитана на 3 года обучения .

Данная программа не адаптирована для занятий с детьми с ограниченными возможностями и инвалидов.

3. Характеристика Программы

3.1 Общая характеристика Программы

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий:

- рисование с натуры
- рисование по представлению
- рисование на тему
- иллюстрирование
- беседы об изобразительном искусстве.

Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются время года и интересы учащихся.

Методы организации занятий:

- словесные: объяснение новых тем, новых терминов и понятий; обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментариев педагога.
- наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций, изображений скульптур, изображений зданий архитектуры, репродукций картин художников; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.
- репродуктивный метод – метод практического показа.

В зависимости от решения учебных задач занятия делятся на следующие виды

- приобретение новых знаний (теоретических)
- занятия по формированию знаний, умений, навыков (самостоятельная деятельность ребенка под руководством педагога)
- повторение, подобные занятия являются заключительными.
- проверка знаний, умений, навыков
- комбинированные занятия (решение нескольких учебных задач).

В зависимости от особенностей темы и содержания работы можно заниматься со всей группой, по подгруппам или индивидуально с каждым ребенком.

3.2 Принципы обучения по программе

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание
- демонстрация наглядных пособий, позволяющих конкретизировать учебный материал
- работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов
- организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества
- организация экскурсий в музеи изобразительного и декоративно-прикладного творчества
- организация выставок детских работ

- создание и развитие детского коллектива
- работа с родителями

Методы, обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы по группам (2-5 человек);
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий. Конкретные проявления определённого метода на практике – приём игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, анализ, показ и просмотр иллюстраций, работа по образцу, тренинг.

Методы, обеспечивающие уровень деятельности на занятиях:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- проектно-исследовательский – творческая работа обучающихся.

Условия реализации программы

Основным условием для занятий изобразительным искусством является творческая атмосфера. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

3.2. Планируемые результаты обучения

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу первого года обучения дети будут знать:

- основные цвета • цветовую гамму красок (теплые и холодные цвета)
- понятие композиция листа • понятие симметрии
- свойства красок и графических материалов
- азы линейной и воздушной перспективы

Будут уметь:

- смешивать цвета на палитре
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим

замыслом

- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки
- работать самостоятельно и в коллективе

У них получают развитие обще-учебные умения и личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке рабочее место
- трудолюбие
- самостоятельность
- уверенность в своих силах

К концу второго года обучения дети будут знать:

- контрасты цвета
- гармонию цвета
- азы композиции
- пропорции плоскостных и объемных предметов

Будут уметь:

- выбирать формат и расположение листа
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному)
- работать с натуры
- доводить работу до конца
- использовать различные техники рисования гуашью

У них получают развитие обще-учебные умения и личностные качества:

- умение работать в группе
- ответственность
- самокритичность
- самоконтроль

К концу третьего года обучения дети будут знать:

- основы линейной перспективы
- основы закона композиции
- пропорции фигуры человека
- различные виды графики
- основы цветоведения
- основные жанры изобразительного искусства

Будут уметь:

- работать в различных жанрах
- выделять основное в композиции
- передавать движение фигуры
- строить орнаменты
- критически оценивать свои работы и работы товарищей

У них получают развитие обще-учебные умения и личностные качества:

- умения принимать конструктивную критику
- способность к адекватной самооценке
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей
- трудолюбие, упорство в достижении цели

3.4 Итоговый документ

По итогам годовой аттестации обучающиеся получают сертификат школьного образца.

4 Учебный план

Первый год обучения «Подготовительный модуль»

Период обучения: сентябрь-май»

№ п/п	Раздел, тема		Количество часов			ПА*/ИА*	Формы аттестации контроля
			всего	теория	практика		
1.	Декада открытых занятий				1		Текущий мониторинг.
2.	Вводное занятие.				1		Наблюдение за выполнением инструктажа по ТБ и правил поведения на занятиях.
	1.1	Инструктаж по ТБ. Правила поведения на занятиях		1			Наблюдение за выполнением инструктажа по ТБ и правил поведения на занятиях.
	1.2	Виды изобразительного искусства. Виды художественных материалов.		1			Практическая работа.
3.	Живопись		30	10	20	1	наблюдение, обсуждение, Текущий мониторинг.

						Промежуточный контроль.
3.1	Пейзаж.	0	3	7		Практическая работа.
3.2	Тематическое рисование. Сюжетная композиция	7	5	12		Практическая работа. Создание композиции.
3.3	Портрет	0	3	7		Практическая работа.
3.4	Натюрморт	4	1	3		Практическая работа
4.	Рисунок	16	6	10	1	наблюдение, обсуждение, Текущий мониторинг. Промежуточный контроль
4.1	Анималистика	8	2	6		Наблюдение, обсуждение, практическая работа.
4.2	Графика		2	5		Наблюдение, обсуждение, практическая работа.
5.	Итоговое занятие	2	1	1	1	Итоговая аттестация
	Итого часов:	68				

Второй год обучения «Базовый модуль»

Период обучения: сентябрь-май»

№ п/п	Раздел, тема		Количество часов			ПА*/ ИА*	Формы аттестации/контроля
			всего	теория	практика		
1.	Декада открытых занятий						Текущий мониторинг.
2.	Вводное занятие.						Наблюдение за выполнением инструктажа по ТБ и правил поведения на занятиях.
	2.1 Инструктаж по ТБ. Правила поведения на занятиях			1			Наблюдение за выполнением инструктажа по ТБ и правил поведения на занятиях.

	2.2	Виды изобразительного искусства. Виды художественных материалов.		1			Практическая работа.
3.	Живопись		30	10	20		наблюдение, обсуждение, Текущий мониторинг. Промежуточный контроль.
	3.1	Пейзаж.	10	3	7		Практическая работа.
	3.2	Тематическое рисование. Сюжетная композиция	20	7	3		Практическая работа. Создание композиции.
	3.3	Портрет	10	3	7		Практическая работа.
	3.4	Натюрморт	8	2	6		Практическая работа
4.	Рисунок		15	5	10	1	наблюдение, обсуждение, Текущий мониторинг. Промежуточный контроль
	4.1	Анималистика	8	2	6		Наблюдение, обсуждение, практическая работа.
	4.2	Графика	7	2	5		Наблюдение, обсуждение, практическая работа.
5.	Итоговое занятие		2	1	1	1	Итоговая аттестация
	Итого часов:		68				

Третий год обучения «Продвинутый модуль»
Период обучения: сентябрь-май»

№ п/ п	Раздел, тема	Количество часов			ПА*/ ИА*	Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика		
1.	Декада открытых занятий	1		1		Текущий мониторинг.
2.	Вводное занятие.	1		1		Наблюдение за выполнением

						инструктажа по ТБ и правил поведения на занятиях.	
	2.1	Инструктаж по ТБ. Правила поведения на занятиях	1	1		Наблюдение за выполнением инструктажа по ТБ и правил поведения на занятиях.	
	2.2	Виды изобразительного искусства. Виды художественных материалов.	1	1		Практическая работа.	
3.	Живопись		30	10	20	1	наблюдение, обсуждение, Текущий мониторинг. Промежуточный контроль.
	3.1	Пейзаж.	10	3	7		Практическая работа.
	3.2	Тематическое рисование. Сюжетная композиция	20	7	13		Практическая работа. Создание композиции.
	3.3	Портрет	10	3	7		Практическая работа.
	3.4	Натюрморт	8	2	6		Практическая работа
4.	Рисунок		15	5	10	1	наблюдение, обсуждение, Текущий мониторинг. Промежуточный контроль
	4.1	Анималистика	8	2	6		Наблюдение, обсуждение, практическая работа.
	4.2	Графика	7	2	5		Наблюдение, обсуждение, практическая работа.
5.	Итоговое занятие		2	1	1	1	Итоговая аттестация
	Итого часов:		68				

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения. Модуль «Подготовительный»

1. Вводное занятие.

Знакомство со студией и педагогом. Беседа о планах на год. Организация рабочего места. Просмотр лучших работ из фонда. Правила поведения в студии. Техника безопасности. Материалы и принадлежности.

2. Графический тест. «Рисую, как умею».

3. Рисую штрихом.

Подготовка руки к письму. Выполнение штриховых упражнений. Понятие «композиция листа». Рисунок простым карандашом, фломастером. Выполнение работ штриховкой фломастерами (пушистые игрушки, цветы, пейзажи, иллюстрации к сказкам).

4. Пятно и линия.

Линия-начало всех начал. Классификация линий. «Характер линий».

Точка-«подружка линии». Техника «пуантелизма» (создание изображения при помощи одних точек).

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятна». Превращение путаницы из линий в цветные пятна.

5. Работа с трафаретами.

Техника «отпечаток» с дорисовкой (используем осенние листья).

Печатание по трафарету при помощи поролона.

Составление композиции натюрморта при помощи трафаретов.

6. Различные техники работы с гуашью.

Живопись - язык цвета, цветное изображение мира.

Свойства красок. Гуашь. Какие бывают кисточки. Техника «сухая кисть».

Рисование мягких игрушек.

Волшебные превращения красок – смешение цветов.

Техника «примакивание». Рисование деревьев.

Техника «тычок». Теплые и холодные цвета.

Понятие «плотный цвет».

7. Декоративное рисование.

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста.

Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребенка.

8. Стилизация как упрощение растительных форм. Стилизация как способ детского рисования.

Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка.

Стилизованные натюрморты.

Симметрия и асимметрия на примерах природных форм.

9. Иллюстрации к сказкам.

Сказка – любимый жанр художников. Характер сказочного героя. Цвет и характер.

10. Графомоторные упражнения.

Упражнения – рисунки, которые помогут формированию навыков правильного письма и развитию зрительно-моторной координации

Второй год обучения.

Модуль «Базовый»

1. Формирование групп.

2. Вводное занятие.

Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии. Просмотр летних работ. Обсуждение.

3. Работа с трафаретами.

Печатанье с дальнейшей прорисовкой. Осенние листья. Вырезание трафаретов. Печатанье поролоном. Многоцветная печать. Набрызг.

4. Рисунок (карандаш).

Пропорции – соотношение частей по величине. Метод визирования. Рисование геометрических тел. Штриховка. Светотень. Рисование драпировки. Рисование предметов посуды.

5. Натюрморт. Азы композиции.

Композиция листа. Композиции из геометрических тел. Построение натюрморта.

6. История искусств. Жанры живописи: натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой жанр, исторический жанр, библейские сюжеты.

7. Живопись – гармония цвета. Основы цветоведения. Гармония цвета. Основные цвета. Цвет в натюрморте.

8. Пейзаж.

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

9. Графические зарисовки деревьев. Силуэты деревьев. Линия горизонта. Передний план и дальний план. Линейная и воздушная перспектива. Рисование пейзажей по временам года. Колористическое решение.

10. Декоративное рисование.

Рисование цветов. Рисование декоративных композиций. Основы дизайна.

11. Народные промыслы России.

Дымково. Матрешка. Городецкая роспись.

Третий год обучения

Модуль «Продвинутый».

1. Вводное занятие.

Организация рабочего места. Повторение правил техники безопасности в изостудии. Санитарно-гигиенические требования при работе в изостудии. План работы на учебный год. Просмотр летних работ.

2. Графика.

Знакомство с разными видами графики и её характерные особенности.

Граттаж – графическая работа на восковой подкладке (способ процарапывания).

Монотипия. Гравюра. Линогравюра. Гризайль.

3. Натюрморт.

Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи». Натюрморт в холодных цветах. Натюрморт в теплой гамме.

4. Фигура и портрет человека.

Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Наброски с натуры. Портрет в технике силуэта. Живописный портрет. Фигура человека в движении.

5. Образ природы.

Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях.

6. Декоративно-прикладное искусство.

Стилизация природных форм. Витражи. Роспись ткани.

7. Народные промыслы России.

Жостово. Гжель.

8. Работа на пленэре.

Выбор мотива. Составление эскиза с натуры. Рисование деревьев, цветов, архитектуры.

10 Выставка работ.

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе

художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

6. Тематическое планирование

Тематический план

Первый год обучения «Модуль подготовительный»

№ п.п	Тема занятия	Элементы содержания	Виды деятельности	Дата
1.	«Грибы в лесу» Пейзаж.	Изображение предметов овальной формы.	Осваивать приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка; Учиться понимать свойства линейного ритма и ритмическую организацию изображения.;	Сентябрь
2.	«Березка на	Фон – акварель.	Осваивать приёмы работы графическими	

	розовом фоне»		материалами и навыки линейного рисунка; Учиться понимать свойства линейного ритма и ритмическую организацию изображения.;	
3.	«Виноград»	Правополушарное рисование.	Осваивать навыки работы с цветом, смешение красок и их наложения.;	
4.	«Осенний натюрморт».	Натюрморт	Осваивать приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка.;	
5.	«Подсолнухи». Натюрморт.	Рисование по мотивам картины Ван Гога.	Осваивать навыки работы с цветом, смешение красок и их наложения.;	
6.	«Радуга над полем»	Сюжетное рисование.	Осваивать навыки работы с цветом, смешение красок и их наложения.;	Октябрь
7.	«Дары осени». Натюрморт. Овощи.	Изображение овощей. Украшение декоративной тарелки.	Осваивать приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка.;	
8.	«Золотая осень». Березка у реки.	Знакомство с перспективой (дорога уходит вдаль, далеко-близко).	Осваивать приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка.;	
9.	«Веточка рябины»	Многоцветный мазок. Изображение птицы.	Осваивать приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка.;	
10.	«Цыплята на полянке»	Сюжетное рисование. Формообразование.	Выполнить красками рисунки контрастных сказочных персонажей, показывая в изображении их характер (добрый или злой, нежный или грозный и т.п.); Обсуждать, объяснять, какими	

			художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.; Учиться понимать, что художник всегда выражает своё отношение к тому, что изображает, он может изобразить доброе и злое, грозное и нежное и др.;	
11.	«Дельфин»	Акварель+ гуашь. Сюжетное рисование.	Осваивать навыки работы с цветом, смешение красок и их наложения.; Узнавать названия основных и составных цветов.;	
12.	Я на солнышке лежу	Сюжетное рисование	Выполнить красками рисунки контрастных сказочных персонажей, показывая в изображении их характер (добрый или злой, нежный или грозный и т.п.); Обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.; Учиться понимать, что художник всегда выражает своё отношение к тому, что изображает, он может изобразить доброе и злое, грозное и нежное и др.;	Ноябрь
13.	«Паутинка и бабочки».	Фон – гуашь, Бабочки – монотипия.	Осваивать приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка.; Учиться понимать свойства линейного ритма и ритмическую организацию изображения.;	
14.	«Щенки»	Иллюстрация к рассказам Чарушина.	Выполнить красками рисунки контрастных сказочных персонажей, показывая в изображении их характер (добрый или злой, нежный или грозный и т.п.); Обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.; Учиться понимать, что художник всегда выражает своё отношение к тому, что изображает, он может изобразить доброе и злое, грозное и нежное и др.;	
15.	«Кошки на крыше»	Формообразование. Силуэтное рисование.	Осваивать приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка.;	

			Учиться понимать свойства линейного ритма и ритмическую организацию изображения.;	
16.	Домик в деревне	Рисование .	Осваивать приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка.; Учиться понимать свойства линейного ритма и ритмическую организацию изображения.;	
17	Теремок	Формообразование	Выполнить красками рисунки контрастных сказочных персонажей, показывая в изображении их характер (добрый или злой, нежный или грозный и т.п.); Обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей; Учиться понимать, что художник всегда выражает своё отношение к тому, что изображает, он может изобразить доброе и злое, грозное и нежное и др.;	
18	«Львенок»		Выполнить красками рисунки контрастных сказочных персонажей, показывая в изображении их характер (добрый или злой, нежный или грозный и т.п.); Обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.;	Декабрь
19	Жостовская роспись. Осенние листья	Роспись подноса.	Осваивать навыки работы с цветом, смешение красок и их наложения.;	
20	«Грустная осень».	Передача настроения при помощи цвета. Изображение деревьев.	Осваивать приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка.;	
21	«Мишка» Граттаж.	Самостоятельная подготовка	Осваивать приёмы работы графическими материалами и навыки линейного	

		листа(цветовое решение фона).	рисунка.; Учиться понимать свойства линейного ритма и ритмическую организацию изображения.;	
22	Городецкая роспись «Конь» «Жар-птица»	Украшение разделочной доски.	Осваивать навыки работы с цветом, смешение красок и их наложения.; Узнавать названия основных и составных цветов.;	
23	«Совята»	Мазковая техника.	Осваивать навыки работы с цветом, смешение красок и их наложения.; Узнавать названия основных и составных цветов.;	
24	«Иван-царевич и серый волк»	Иллюстрация к сказке.	Выполнить красками рисунки контрастных сказочных персонажей, показывая в изображении их характер (добрый или злой, нежный или грозный и т.п.); Обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.; Учиться понимать, что художник всегда выражает своё отношение к тому, что изображает, он может изобразить доброе и злое, грозное и нежное и др.;	Январь
25	«В морских глубинах». Клоун и спинорог.	Сюжетное рисование.	Осваивать приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка.; Учиться понимать свойства линейного ритма и ритмическую организацию изображения.;	
26	«Снегири на ветке»	Мазковая техника.	Осваивать навыки работы с цветом, смешение красок и их наложения.; Узнавать названия основных и составных цветов.;	
27	«Парк зимой»	Дерево, замерзший пруд, резная ограда.	Осваивать приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка.; Учиться понимать свойства линейного ритма и ритмическую организацию изображения.;	
28	На северном полюсе.	Изображение северного сияния, белых медведей.	Выполнить красками рисунки контрастных сказочных персонажей, показывая в изображении их характер (добрый или злой, нежный или грозный и т.п.); Обсуждать, объяснять, какими	

			художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.; Учиться понимать, что художник всегда выражает своё отношение к тому, что изображает, он может изобразить доброе и злое, грозное и нежное и др.;	
29	«Под новогодней елкой»	Рисование по замыслу.	Осваивать навыки работы с цветом, смешение красок и их наложения.; Узнавать названия основных и составных цветов.;	
30	Открытка «Ангел»		Осваивать навыки работы с цветом, смешение красок и их наложения.; Узнавать названия основных и составных цветов.;	Февраль
31	Забавные пингвины	сюжетное рисование на	Осваивать приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка.; Учиться понимать свойства линейного ритма и ритмическую организацию изображения.;	
32	«Заяц и лиса».	Иллюстрация к сказке.	Осваивать приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка.; Учиться понимать свойства линейного ритма и ритмическую организацию изображения.;	
33	Лыжник	Изображение людей в движении.	Осваивать приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка.; Учиться понимать свойства линейного ритма и ритмическую организацию изображения.;	
34	«Тюльпаны для мамы»	Многоцветный мазок.	Осваивать приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка.; Учиться понимать свойства линейного ритма и ритмическую организацию изображения.;	
35	Жар-птица	Многоцветный мазок.	Выполнить красками рисунки контрастных сказочных персонажей, показывая в изображении их характер (добрый или злой, нежный или грозный и т. п.); Обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных	

			персонажей.; Учиться понимать, что художник всегда выражает своё отношение к тому, что изображает, он может изобразить доброе и злое, грозное и нежное и др.;	
36	Тукан.	Формообразование. Акварель и гуашь.	Осваивать навыки работы с цветом, смешение красок и их наложения.; Узнавать названия основных и составных цветов.;	Март
37	«Лебеди»	Цветная графика.	Осваивать навыки работы с цветом, смешение красок и их наложения.; Узнавать названия основных и составных цветов.;	
38	Лебеди на пруду	Формообразование.	Осваивать приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка.; Учиться понимать свойства линейного ритма и ритмическую организацию изображения.;	
39	«Космос»	Сюжетное рисование.	Осваивать навыки работы с цветом, смешение красок и их наложения.; Узнавать названия основных и составных цветов.;	
40	Лиса. Заяц	Пастель	Осваивать навыки работы с цветом, смешение красок и их наложения.; Узнавать названия основных и составных цветов.;	
41	Графический натюрморт	Радуга	Осваивать навыки работы с цветом, смешение красок и их наложения.; Узнавать названия основных и составных цветов.;	
42	Буратино	сюжетное рисование	Осваивать навыки работы с цветом, смешение красок и их наложения.; Узнавать названия основных и составных цветов.;	Апрель
43	Хризантемы	Акварель+ гуашь	Осваивать навыки работы с цветом, смешение красок и их наложения.; Узнавать названия основных и составных цветов.;	
44	Пасхальная открытка		Осваивать навыки работы с цветом, смешение красок и их наложения.; Узнавать названия основных и составных цветов.;	
45	Алые паруса	Формообразование	Осваивать навыки работы с цветом, смешение красок и их наложения.; Узнавать названия основных и составных	

			цветов.;	
46	Весна разлив	Пейзаж	Осваивать приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка.; Учиться понимать свойства линейного ритма и ритмическую организацию изображения.;	
47	Грачи прилетели	Пейзаж	Осваивать приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка.; Учиться понимать свойства линейного ритма и ритмическую организацию изображения.;	Май
48	Полянка с цветами и насекомыми	Акварель+ гуашь	Осваивать навыки работы с цветом, смешение красок и их наложения.; Узнавать названия основных и составных цветов.;	
49	Одуванчики	Формообразование	Осваивать навыки работы с цветом, смешение красок и их наложения.; Узнавать названия основных и составных цветов.;	
50	Многоплановый пейзаж	Цветоведение	Осваивать приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка.; Учиться понимать свойства линейного ритма и ритмическую организацию изображения.;	
51	Кремль Салют	сюжетное рисование	Осваивать навыки работы с цветом, смешение красок и их наложения.; Узнавать названия основных и составных цветов.;	
52	Море	Правополушарное	Осваивать приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка.; Учиться понимать свойства линейного ритма и ритмическую организацию изображения.;	
53	Нарциссы	Натюрморт	Осваивать навыки работы с цветом, смешение красок и их наложения.; Узнавать названия основных и составных цветов.;	
54	Жирафы	Формообразование	Осваивать приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка.; Учиться понимать свойства линейного ритма и ритмическую организацию	

			изображения.;	
--	--	--	---------------	--

Тематический план.

Второй год обучения «Модуль базовый».

№ п.п	Тема занятия	Элементы содержания	Виды деятельности	Дата
1.	«Грибы в лесу» Пейзаж.	Изображение предметов овальной формы.	Осваивать приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка.; Учиться понимать свойства линейного ритма и ритмическую организацию изображения.;	Сентябрь
2.	«Березка на розовом фоне»	Фон – акварель.	Осваивать приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка.; Учиться понимать свойства линейного ритма и ритмическую организацию изображения.;	
3.	«Виноград»	Правополушарное рисование.	Осваивать навыки работы с цветом, смешение красок и их наложения.; Узнавать названия основных и составных цветов.;	
4.	«Осенний натюрморт».		Осваивать приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка.; Учиться понимать свойства линейного ритма и ритмическую организацию изображения.;	
5.	«Подсолнухи». Натюрморт.	Рисование по мотивам картины Ван Гога.	Осваивать навыки работы с цветом, смешение красок и их наложения.; Узнавать названия основных и составных цветов.;	
6.	«Радуга над полем»	Сюжетное рисование.	Осваивать навыки работы с цветом, смешение красок и их наложения.; Узнавать названия основных и составных цветов.;	Октябрь

7.	«Дары осени». Натюрморт. Овощи.	Изображение овощей. Украшение декоративной тарелки.	Осваивать приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка.; Учиться понимать свойства линейного ритма и ритмическую организацию изображения.;	
8.	«Золотая осень». Березка у реки.	Знакомство с перспективой (дорога уходит вдаль, далеко- близко).	Осваивать приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка.; Учиться понимать свойства линейного ритма и ритмическую организацию изображения.;	
9.	«Веточка рябины»	Многоцветный мазок. Изображение птицы.	Осваивать приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка.; Учиться понимать свойства линейного ритма и ритмическую организацию изображения.;	
10.	«Цыплята на полянке»	Сюжетное рисование. Формообразование.	Выполнить красками рисунки контрастных сказочных персонажей, показывая в изображении их характер (добрый или злой, нежный или грозный и т. п.); Обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.; Учиться понимать, что художник всегда выражает своё отношение к тому, что изображает, он может изобразить доброе и злое, грозное и нежное и др.;	
11.	«Дельфин»	Акварель + гуашь. Сюжетное рисование.	Осваивать навыки работы с цветом, смешение красок и их наложения.; Узнавать названия основных и составных цветов.;	
12.	Я на солнышке лежу	Сюжетное рисование	Выполнить красками рисунки контрастных сказочных персонажей, показывая в изображении их характер (добрый или злой, нежный или грозный и т. п.); Обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных	Ноябрь

			персонажей.; Учиться понимать, что художник всегда выражает своё отношение к тому, что изображает, он может изобразить доброе и злое, грозное и нежное и др.;	
13.	«Паутинка и бабочки».	Фон – гуашь, Бабочки – монотипия.	Осваивать приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка.; Учиться понимать свойства линейного ритма и ритмическую организацию изображения.;	
14.	«Щенки»	Иллюстрация к рассказам Чарушина.	Выполнить красками рисунки контрастных сказочных персонажей, показывая в изображении их характер (добрый или злой, нежный или грозный и т. п.); Обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.; Учиться понимать, что художник всегда выражает своё отношение к тому, что изображает, он может изобразить доброе и злое, грозное и нежное и др.;	
15.	«Кошки на крыше»	Формообразование. Силуэтное рисование.	Осваивать приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка.; Учиться понимать свойства линейного ритма и ритмическую организацию изображения.;	
16.	Домик в деревне	Рисование элементами бумагопластики	Осваивать приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка.; Учиться понимать свойства линейного ритма и ритмическую организацию изображения.;	
17	Теремок	Формообразование	Выполнить красками рисунки контрастных сказочных персонажей, показывая в изображении их характер (добрый или злой, нежный или грозный и т. п.); Обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать	

			характер сказочных персонажей.; Учиться понимать, что художник всегда выражает своё отношение к тому, что изображает, он может изобразить доброе и злое, грозное и нежное и др.;	
18	«Львенок»		Выполнить красками рисунки контрастных сказочных персонажей, показывая в изображении их характер (добрый или злой, нежный или грозный и т. п.); Обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей; Учиться понимать, что художник всегда выражает своё отношение к тому, что изображает, он может изобразить доброе и злое, грозное и нежное и др.;	Декабрь
19	Жостовская роспись. Осенние листья	Роспись подноса.	Осваивать навыки работы с цветом, смешение красок и их наложения; Узнавать названия основных и составных цветов;	
20	«Грустная осень».	Передача настроения при помощи цвета. Изображение деревьев.	Осваивать приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка; Учиться понимать свойства линейного ритма и ритмическую организацию изображения;	
21	«Мишка» Граттаж.	Самостоятельная подготовка листа(цветовое решение фона).	Осваивать приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка; Учиться понимать свойства линейного ритма и ритмическую организацию изображения;	
22	Городецкая роспись «Конь» «Жар-птица»	Украшение разделочной доски.	Осваивать навыки работы с цветом, смешение красок и их наложения; Узнавать названия основных и составных цветов;	
23	«Совята»	Мазковая техника.	Осваивать навыки работы с цветом, смешение красок и их наложения;	

			Узнавать названия основных и составных цветов.;	
24	«Иван-царевич и серый волк»	Иллюстрация к сказке.	Выполнить красками рисунки контрастных сказочных персонажей, показывая в изображении их характер (добрый или злой, нежный или грозный и т. п.); Обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей; Учиться понимать, что художник всегда выражает своё отношение к тому, что изображает, он может изобразить доброе и злое, грозное и нежное и др.;	Январь
25	«В морских глубинах». Клоун и спинорог.	Сюжетное рисование.	Осваивать приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка.; Учиться понимать свойства линейного ритма и ритмическую организацию изображения.;	
26	«Снегири на ветке»	Мазковая техника.	Осваивать навыки работы с цветом, смешение красок и их наложения.; Узнавать названия основных и составных цветов.;	
27	«Парк зимой»	Дерево, замерзший пруд, резная ограда.	Осваивать приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка.; Учиться понимать свойства линейного ритма и ритмическую организацию изображения.;	
28	На северном полюсе.	Изображение северного сияния, белых медведей.	Выполнить красками рисунки контрастных сказочных персонажей, показывая в изображении их характер (добрый или злой, нежный или грозный и т. п.); Обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей; Учиться понимать, что художник всегда выражает своё отношение к тому, что изображает, он может	

			изобразить доброе и злое, грозное и нежное и др.;	
29	«Под новогодней елкой»	Рисование по замыслу.	Осваивать навыки работы с цветом, смешение красок и их наложения.; Узнавать названия основных и составных цветов.;	
30	Открытка «Ангел»	Квиллинг.	Осваивать навыки работы с цветом, смешение красок и их наложения.; Узнавать названия основных и составных цветов.;	Февраль
31	Забавные пингвины	сюжетное рисование на	Осваивать приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка.; Учиться понимать свойства линейного ритма и ритмическую организацию изображения.;	
32	«Заяц и лиса».	Иллюстрация к сказке.	Осваивать приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка.; Учиться понимать свойства линейного ритма и ритмическую организацию изображения.;	
33	Лыжник	Изображение людей в движении.	Осваивать приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка.; Учиться понимать свойства линейного ритма и ритмическую организацию изображения.;	
34	«Тюльпаны для мамы»	Многоцветный мазок.	Осваивать приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка.; Учиться понимать свойства линейного ритма и ритмическую организацию изображения.;	
35	Жар-птица	Пластилин	Выполнить красками рисунки контрастных сказочных персонажей, показывая в изображении их характер (добрый или злой, нежный или грозный и т. п.); Обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.;	

			Учиться понимать, что художник всегда выражает своё отношение к тому, что изображает, он может изобразить доброе и злое, грозное и нежное и др.;	
36	Тукан.	Формообразование. Акварель и гуашь.	Осваивать навыки работы с цветом, смешение красок и их наложения.; Узнавать названия основных и составных цветов.;	Март
37	«Лебеди»	Цветная графика	Осваивать навыки работы с цветом, смешение красок и их наложения.; Узнавать названия основных и составных цветов.;	
38	Лебеди на пруду	Формообразование.	Осваивать приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка.; Учиться понимать свойства линейного ритма и ритмическую организацию изображения.;	
39	«Космос»	Сюжетное рисование.	Осваивать навыки работы с цветом, смешение красок и их наложения.; Узнавать названия основных и составных цветов.;	
40	Лиса. Заяц	Пастель	Осваивать навыки работы с цветом, смешение красок и их наложения.; Узнавать названия основных и составных цветов.;	
41	Графический натюрморт	Радуга	Осваивать навыки работы с цветом, смешение красок и их наложения.; Узнавать названия основных и составных цветов.;	
42	Буратино	сюжетное рисование	Осваивать навыки работы с цветом, смешение красок и их наложения.; Узнавать названия основных и составных цветов.;	Апрель
43	Хризантемы	Акварель+ гуашь	Осваивать навыки работы с цветом, смешение красок и их наложения.; Узнавать названия основных и составных цветов.;	

44	Пасхальная открытка		Осваивать навыки работы с цветом, смешение красок и их наложения.; Узнавать названия основных и составных цветов.;	
45	Алые паруса	Формообразование	Осваивать навыки работы с цветом, смешение красок и их наложения.; Узнавать названия основных и составных цветов.;	
46	Весна разлив	Пейзаж	Осваивать приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка.; Учиться понимать свойства линейного ритма и ритмическую организацию изображения.;	
47	Грачи прилетели	Пейзаж	Осваивать приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка.; Учиться понимать свойства линейного ритма и ритмическую организацию изображения.;	Май
48	Полянка с цветами и насекомыми	Акварель+ гуашь	Осваивать навыки работы с цветом, смешение красок и их наложения.; Узнавать названия основных и составных цветов.;	
49	Одуванчики	Формообразование	Осваивать навыки работы с цветом, смешение красок и их наложения.; Узнавать названия основных и составных цветов.;	
50	Многоплановый пейзаж	Цветоведение	Осваивать приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка.; Учиться понимать свойства линейного ритма и ритмическую организацию изображения.;	
51	Кремль Салют	сюжетное рисование	Осваивать навыки работы с цветом, смешение красок и их наложения.; Узнавать названия основных и составных цветов.;	
52	Море	Правополушарное	Осваивать приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка.; Учиться понимать свойства	

			линейного ритма и ритмическую организацию изображения.;	
53	Нарциссы	Натюрморт	Осваивать навыки работы с цветом, смешение красок и их наложения.;	
			Узнавать названия основных и составных цветов.;	
54	Жирафы	Формообразование	Осваивать приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка.;	
			Учиться понимать свойства линейного ритма и ритмическую организацию изображения.;	

Тематический план

Третий год обучения. Модуль «Продвинутый»

1.	Правополушарный тренинг.		Осваивать приёмы композиции натюрморта по наблюдению природы или по представлению	Сентябрь
2.	Правополушарный тренинг.		Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам.;	
			Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.;	
			Овладевать начальными навыками рисунка с натуры.;	
			Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.;	
			Овладевать навыками композиции в рисунке, размещения рисунка в листе.;	
			Овладевать навыками работы графическими материалами;	
3	Осенние березки	Правополушарное рисование.	Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам.;	
			Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.;	
			Овладевать начальными навыками рисунка с натуры.;	
			Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.;	

			Овладевать навыками композиции в рисунке, размещения рисунка в листе.; Овладевать навыками работы графическими материалами;	
4	Золотая осень	Акварель+ гуашь	Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам.; Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.; Овладевать начальными навыками рисунка с натуры.; Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.; Овладевать навыками композиции в рисунке, размещения рисунка в листе.; Овладевать навыками работы графическими материалами;	Октябрь
5	«Ежик на поляне»	Подмалевок. Мазковая техника.	Знать понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень».; Освоить правила графического изображения объёмного тела с разделением его формы на освещённую и теневую стороны;	
6	Ветка клена	Граттаж	Знать понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень».; Освоить правила графического изображения объёмного тела с разделением его формы на освещённую и теневую стороны;	
7	Львенок	Графика		
8	Парк(Афремова)	Акрил. Мазковая техника.	Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам.; Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.; Овладевать начальными навыками рисунка с натуры.; Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.; Овладевать навыками композиции	Ноябрь

			в рисунке, размещения рисунка в листе.; Овладеть навыками работы графическими материалами;	
9	Волна	Правополушарное	Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам.; Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.; Овладеть начальными навыками рисунка с натуры.; Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.; Овладеть навыками композиции в рисунке, размещения рисунка в листе.; Овладеть навыками работы графическими материалами;	
10	Море и конь	Правополушарное	Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам.; Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.; Овладеть начальными навыками рисунка с натуры.; Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.; Овладеть навыками композиции в рисунке, размещения рисунка в листе.; Овладеть навыками работы графическими материалами;	
11	Лунная ночь в горах	Мазок Ван-Гога	Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам.; Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.; Овладеть начальными навыками рисунка с натуры.; Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.; Овладеть навыками композиции в рисунке, размещения рисунка в листе.; Овладеть навыками	Декабрь

			работы графическими материалами;	
12	Кот	Пастель	Знать понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень».; Освоить правила графического изображения объёмного тела с разделением его формы на освещённую и теневую стороны;	
13	Зимняя сказка	Федоскино	Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам.; Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.; Овладевать начальными навыками рисунка с натуры.; Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.; Овладевать навыками композиции в рисунке, размещения рисунка в листе.; Овладевать навыками работы графическими материалами;	
14	Елочка	Мазковая техника		
15	Символ года	Пастель	Знать понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень».; Освоить правила графического изображения объёмного тела с разделением его формы на освещённую и теневую стороны;	
16	Снеговик	Правополушарное	Знать понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень».; Освоить правила графического изображения объёмного тела с разделением его формы на освещённую и теневую стороны;	Январь
17	Снегири	Акварель+ гуашь	Знать понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень».; Освоить правила графического изображения объёмного тела с разделением его формы на освещённую и теневую стороны;	

18	Лев	Мазковая техника		Февраль
19	Корзина цветами	с Правополушарное	Осваивать приёмы композиции натюрморта по наблюдению натуры или по представлению	
20	Водопад	Пейзаж	Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам.; Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.; Овладевать начальными навыками рисунка с натуры.; Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.; Овладевать навыками композиции в рисунке, размещения рисунка в листе.; Овладевать навыками работы графическими материалами;	
21	Райские птицы	Акварель +гуашь	Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам.; Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.; Овладевать начальными навыками рисунка с натуры.; Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.; Овладевать навыками композиции в рисунке, размещения рисунка в листе.; Овладевать навыками работы графическими материалами;	
22	Подснежники	Пейзаж	Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам.; Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.; Овладевать начальными навыками рисунка с натуры.; Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.; Овладевать навыками композиции	март

			в рисунке, размещения рисунка в листе.; Овладеть навыками работы графическими материалами;	
23	Ромашки. Афремов	Мазковая техника	Осваивать приёмы композиции натюрморта по наблюдению природы или по представлению	
24	Горы озеро	Правополушарное	Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам.; Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.; Овладеть начальными навыками рисунка с натуры.; Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.; Овладеть навыками композиции в рисунке, размещения рисунка в листе.; Овладеть навыками работы графическими материалами;	
25	Космос. Ночной город	Правополушарное	Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам.; Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.; Овладеть начальными навыками рисунка с натуры.; Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.; Овладеть навыками композиции в рисунке, размещения рисунка в листе.; Овладеть навыками работы графическими материалами;	Апрель
26	Оленёнок	Формообразование	Знать понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень».; Освоить правила графического изображения объёмного тела с разделением его формы на освещённую и теневую стороны;	
27	Аисты	Мазковая техника	Знать понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень».;	

			Освоить правила графического изображения объёмного тела с разделением его формы на освещённую и теневую стороны;	
28	Заяц	Пастель		Май
29	Ландыши	Натюрморт	Осваивать приёмы композиции натюрморта по наблюдению натуры или по представлению	
30	Нарциссы	Натюрморт	Осваивать приёмы композиции натюрморта по наблюдению натуры или по представлению	
31	Тигр	Пастель	Знать понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень».; Освоить правила графического изображения объёмного тела с разделением его формы на освещённую и теневую стороны;	

Темы занятий могут меняться . При этом виды деятельности и элементы содержания остаются без изменения.

Условия реализации Программы.

6.1 Организационно-педагогические условия реализации Программы.

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана и регламентируется расписанием занятий.

Формы организации образовательной деятельности обучающихся: групповая, подгрупповая.

6.2 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Ноутбук (лицензионное программное обеспечение, образовательный контент и система защиты от вредоносной информации, программное обеспечение для цифровой лаборатории, с возможностью онлайн-опроса) – 1 шт.

Интерактивная панель (программное обеспечение в комплекте) – 1 шт.

Комплект муляжей предметов (вазы, фрукты, овощи, животные) – 1 шт.

Доска для черчения – 1 шт.

Стол учительский с тумбой – 1 шт.

Стул учительский – 1 шт.

Телевизор – 1 шт.

Стол ученический, регулируемый по высоте- 15 шт.

Стул ученический, регулируемый по высоте – 15 шт.

Шкаф для хранения учебных пособий с дверцами – 5 шт.

Стеллаж узкий – 1 шт.

Тумба деревянная – 1 шт.

Доска белая маркерная – 1 шт.

Доска магнитная зеленая меловая – 1 шт.
Стол с раковиной – 1 шт.
Мольберт деревянный – 16 шт.
Мольберт пластиковый складной – 3 шт.
Рамки для картин 40×50 белые (пластик) – 30 шт.
Канцелярские принадлежности: краски, кисти, карандаши, ластики, пастель, пластилин, глина, бумага белая для рисования А3, бумага цветная, картон – 20 шт.
Нитки и наборы для вышивания – 30 шт.
Наборы для черчения – 30 шт.
Маска противопожарная – 20 шт.
Огнетушитель – 1 шт.

7.3 Информационно-методическое обеспечение Программы

1. Рисунок. 1-11 кл. Живопись. 1-11 кл. Основы живописи. 5-9 кл. Основы дизайна. 5-9 кл. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. 1-9 кл. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. – 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2001.
2. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
3. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
4. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
5. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
6. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
7. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
8. интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися
9. Библиотека изобразительных искусств. [Электронный ресурс]// <http://www.artlib.ru>

7.4 Кадровые условия реализации Программы

Согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утв. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н) к педагогу дополнительного образования предъявляются следующие требования к образованию и обучению:

Высшее или среднее профессиональное образование.

Успешное прохождение промежуточной аттестации.

Требование к опыту практической работы: не менее двух лет в должности педагога.

Особые условия допуска: отсутствие ограничений на занятия педагогической деятельностью, прохождение обязательных медицинских осмотров.

7.5 Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

Данная программа не адаптирована для занятий с детьми с ограниченными возможностями и инвалидов.

8 Формы аттестации

Программой предусмотрены следующие виды контроля:

- текущий контроль - в форме обсуждения работ по завершению задания;
- промежуточный контроль - в форме просмотра учебно-творческих работ по полугодиям;
- итоговая аттестация – в форме просмотра контрольных работ по

окончанию 3-го года обучения.

В качестве средств текущего контроля используются просмотр и обсуждение творческих работ по завершению задания.

8.1 Текущий контроль

Текущий контроль обучающихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости, учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

8.2 Промежуточная аттестация

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ, учащихся в конце каждого полугодия. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм промежуточного контроля может быть проведение отчётных выставок творческих работ обучающихся.

8.3 Итоговая аттестация

Итоговая аттестация по ДООП «Изобразительное творчество»

проводится в форме тестирования (Приложения) и итогового просмотра где представлены работы по разделам программы:

- Рисунок.

- Живопись.

- Станковая композиция.

Учебный предмет «Рисунок»:

- Знать основные термины: тон, линия, пятно, штрих.

- Знать правила наглядной перспективы.

- Владеть техническими приёмами работы различными художественными материалами.

- Грамотно располагать предметы в листе.

- Передавать пропорции предметов.

- Строить форму на плоскости с учетом правил наглядной перспективы.

- Изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира.

Учебный предмет «Живопись»:

- Знать основные термины (цветовой круг, спектр, цвета тёплые и холодные, хроматические и ахроматические, сближенные и контрастные цвета).

- Понятие локальный цвет, основные и дополнительные цвета.

- Понятие тон, светлота, цветовой тон, насыщенность.

- Владеть техническими приёмами гуашевой и акварельной живописи.

- Изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира.

- Брать цветовые отношения в сравнении; анализировать влияние одного цвета на другой.

- Переходить от декоративной трактовки натуры к живописному цвету, т.е. к оперированию сложными смесями красок.

- Уметь работать различными материалами и в разных техниках.

Учебный предмет «Станковая композиция»:

- Последовательно вести работу от поиска композиции к эскизу в цвете и к окончательному варианту.

- Правильно выбирать размер основных элементов композиции по отношению к формату бумаги, положение изображения на листе относительно центра (динамика и статика в композиции).

- Передать главное пятно в композиции и средства его выявления (свободное пространство вокруг пятна, нестандартное движение, размер главного предмета по отношению к другим).

- Передавать основные правила композиции (передача ритма, выделение сюжетно – композиционного центра, симметрия, асимметрия, расположение главного и выделение выразительными средствами).
- Создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач.

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

«Отлично» ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

«Хорошо» ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

По итогам аттестации осуществляется перевод на следующий уровень обучения.

В результате успешного прохождения всех уровней программы, выпускнику выдается свидетельство о прохождении программы «ИЗО студия».

9 Методические рекомендации.

Метод (буквально путь к чему-то) означает способ достижения цели, определенным образом упорядоченную деятельность.

Методом обучения называют способ упорядоченной взаимосвязанной деятельности преподавателя и обучаемых, деятельности, направленной на решение задач образования, воспитания и развития в процессе обучения.

Методы обучения являются одним из важнейших компонентов учебного процесса. Без соответствующих методов деятельности невозможно реализовать цели и задачи обучения, достичь усвоения обучаемыми определенного содержания учебного материала.

Прием обучения – это составная часть или отдельная сторона метода.

Действия осуществляются учениками в замедленном темпе с тщательным продумыванием каждого выполняемого элемента.

Приемы требуют дальнейшего осмысления и совершенствования в процессе специальных упражнений.

Операции – это объединенные приемы.

Умения – это знания, которые применяются на практике, понимаются как осознанное выполнение учащимися заданных действий с выбором правильных приемов работы, но знания могут не доводиться до степени умений.

Навыки – действия, которые доведены в определенной степени до автоматизма и выполняются в обычных стандартных ситуациях.

Классификация методов обучения – это упорядоченная по определенному признаку система. В настоящее время известны десятки классификаций методов обучения.

Для урока изобразительного искусства характерна классификация методов по способам деятельности учителя и учащихся, т.к. в обучении более ясно выступают два взаимосвязанных процесса: практическая самостоятельная деятельность учащихся и руководящая роль учителя.

Соответственно и *методы* делятся на 2 группы:

- 1) *Методы самостоятельной работы учащихся под руководством учителя.*
- 2) *Методы преподавания, обучения.*

Методы обучения, которые определяются по источнику полученных знаний, включают в себя 3 основных вида:

- словесные;
- наглядные;

- практические.

Формирование умений и навыков связано с практической деятельностью учащихся. Из этого следует, что в основу методов формирования умений необходимо положить виды деятельности учащихся.

По видам деятельности учащихся (классификация по типу познавательной деятельности И.Я. Лернера и М.Н. Скаткина) методы подразделяются на:

- объяснительно-иллюстративные;
- репродуктивные;
- частично-поисковые;
- проблемные;
- исследовательские.

Словесные методы обучения

Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать большую по объему информацию, поставить перед обучаемыми проблему и указать пути их решения. С помощью слова учитель может вызвать в сознании детей яркие картины прошлого, настоящего и будущего человечества. Слово активизирует воображение, память, чувства учащихся.

К словесным методам обучения относят рассказ, лекцию, беседу и др. В процессе их применения учитель посредством слова излагает, объясняет учебный материал, а ученики посредством слушания, запоминания и осмысливания активно его усваивают.

Рассказ

Рассказ должен соответствовать следующим дидактическим требованиям: быть убедительным, лаконичным, эмоциональным, доступным для понимания.

На рассказ учителя на уроках изобразительного искусства отводится очень мало времени, а, следовательно, его содержание должно быть ограничено, строго соответствовать целям урока и практической трудовой задаче. При использовании в рассказе новых терминов учитель должен выразительно выговаривать их и записывать на доске.

Возможно несколько видов рассказа:

- рассказ–вступление;
- рассказ–изложение;
- рассказ–заключение.

Беседа

Беседа – диалогический метод обучения, при котором учитель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит учеников к пониманию нового материала или проверяет усвоение ими уже изученного.

Требования к проведению бесед:

В целом, метод беседы имеет следующие преимущества: активизирует учащихся, развивает их память и речь, делает открытыми знания учащихся, имеет большую воспитательную силу, является хорошим диагностическим средством.

Из недостатков данного метода, можно выделить, что он требует много времени, необходим запас знаний.

Объяснение

Объяснение – это словесное истолкование закономерностей, существенных свойств изучаемого объекта, отдельных понятий, явлений.

На уроках изобразительного искусства метод объяснения может использоваться во вводной части урока. При подготовке к работе учитель объясняет, как рационально организовать рабочее место. При планировании объясняет, как определить последовательность операций. В процессе объяснения учитель знакомит учащихся со свойствами различных художественных материалов, с приемами работы кисточкой и последовательностью рисования, построения предметов (на уроках рисования).

Требования к методу объяснения:

- точное и четкое формулирование задачи, сути проблемы, вопроса;
- последовательность в раскрытии причинно-следственных связей, аргументации и доказательств;
- использование сравнения, сопоставления и аналогии;
- привлечение ярких примеров;
- безукоризненная логика изложения.

Дискуссия

Дискуссия как метод обучения основан на обмене взглядами по определенной проблеме, причем эти взгляды отражают собственное мнение участников или опираются на мнения других лиц. Этот метод целесообразно использовать в том случае, когда учащиеся обладают значительной степенью зрелости и самостоятельностью мышления, умеют аргументировать, доказывать и обосновывать свою точку зрения. Он имеет и большую воспитательную ценность: учит глубже видеть и понимать проблему, отстаивать свою жизненную позицию, считаться с мнением других.

Наглядные методы обучения

Под наглядными методами обучения понимаются такие методы, при которых усвоение учебного материала находится в существенной зависимости от применяемых в процессе обучения наглядного пособия и технических средств.

Наглядные методы обучения условно можно подразделить на 2 большие группы:

- *метод иллюстраций;*
- *метод демонстраций.*

Демонстрация (лат. *demonstratio* - показывание) - метод, выражающийся в показе всему классу на уроке различных средств наглядности.

Демонстрация заключается в наглядно-чувственном ознакомлении учащихся с явлениями, процессами, объектами в их натуральном виде. Данный метод служит преимущественно для раскрытия динамики изучаемых явлений, но широко используется и для ознакомления с внешним видом предмета, его внутренним устройством или местоположением в ряду однородных предметов.

Демонстрация применяется учителем преимущественно при изучении нового материала, а также при обобщении и повторении уже изученного материала.

Условиями эффективности применения демонстрации являются: тщательно продуманные пояснения; обеспечение хорошей видимости демонстрируемых объектов всем учащимся; широкое вовлечение последних в работу по подготовке и проведению демонстрации.

Иллюстрация как метод обучающего взаимодействия применяется учителем в целях создания в сознании учащихся с помощью средств наглядности точного, четкого и ясного образа изучаемого явления.

Главная функция иллюстрации состоит в образном воссоздании формы, сущности явления, его структуры, связей, взаимодействий для подтверждения теоретических положений. Она помогает привести в состояние активности все анализаторы и связанные с ними психические процессы ощущения, восприятия, представления, в результате чего возникает богатая

эмпирическая основа для обобщающе-аналитической мыслительной деятельности детей и педагога.

Требования к использованию наглядных методов:

- применяемая наглядность должна соответствовать возрасту учащихся;
- наглядность должна использоваться в меру и показывать ее следует постепенно и только в соответствующий момент урока;
- наблюдение должно быть организовано таким образом, чтобы все учащиеся могли хорошо видеть демонстрируемый предмет;
- необходимо четко выделять главное, существенное при показе иллюстраций;
- детально продумывать пояснения, даваемые в ходе демонстрации явлений;
- демонстрируемая наглядность должна быть точно согласована с содержанием материала;
- привлекать самих учеников к нахождению желаемой информации в наглядном пособии или демонстрационном устройстве.

Особенностью наглядных методов обучения является то, что они обязательно предполагают в той или иной мере сочетание их со словесными методами. Тесная взаимосвязь слова и наглядности вытекает из того, что «диалектический путь познания объективной реальности предполагает применение в единстве живого созерцания, абстрактного мышления и практики».

Практические методы обучения

Практические методы обучения основаны на практической деятельности учащихся. Этими методами формируют практические умения и навыки. К практическим методам относятся упражнения, практические работы.

Упражнения

Под упражнениями понимают повторное (многократное) выполнение умственного или практического действия с целью овладения им или повышения его качества. Упражнения применяются при изучении всех предметов и на различных этапах учебного процесса. Характер и методика упражнений зависит от особенностей учебного предмета, конкретного материала, изучаемого вопроса и возраста учащихся.

Упражнения по своему характеру подразделяются на:

- устные;
- письменные;
- учебно-трудовые;
- графические.

При выполнении каждого из них учащиеся совершают умственную и практическую работу.

По степени самостоятельности учащихся при выполнении упражнений выделяют:

- упражнения по воспроизведению известного с целью закрепления;
- воспроизводящие упражнения;
- упражнения по применению знаний в новых условиях - тренировочные упражнения.

Если при выполнении действий ученик про себя или вслух проговаривает, комментирует предстоящие операции, такие упражнения называют комментированными. Комментирование действий помогает учителю обнаруживать типичные ошибки, вносить коррективы в действия учеников.

Особенности применения упражнений

Устные упражнения способствуют развитию логического мышления, памяти, речи и внимания учащихся. Они отличаются динамичностью, не требуют затрат времени на ведение записей.

Письменные упражнения используются для закрепления знаний и выработки умений в их применении. Использование их способствует развитию логического мышления, культуры письменной речи, самостоятельности в работе. Письменные упражнения могут сочетаться с устными и графическими.

К *графическим упражнениям* относятся работы учащихся по составлению схем, чертежей, графиков, плакатов, стендов и т.д.

Объяснительно-иллюстративные методы обучения

К объяснительно-иллюстративным или информационно-рецептивным методам относятся:

- рассказ;
- объяснение;
- работа с учебниками;
- демонстрация картин.

Учитель сообщает готовую информацию различными средствами, а ученики ее воспринимают и фиксируют в памяти. Однако при использовании этого метода не формируются умения и навыки пользоваться полученными знаниями. Знания преподносятся в готовом виде.

Репродуктивные методы обучения

Репродуктивный характер мышления предполагает активное восприятие и запоминание сообщаемой учителем или другим источником учебной информации. Применение этих методов невозможно без использования словесных, наглядных и практических методов и приемов обучения, которые являются как бы материальной основой этих методов. Эти методы в основном строятся на передаче информации с помощью слова, демонстрации натуральных объектов, рисунков, картин, графических изображений.

Для достижения более высокого уровня знаний учитель организует деятельность детей по воспроизведению не только знаний, но и способов действий.

В данном случае большое внимание следует уделить объяснению последовательности и приемов работы с показом. При выполнении практических заданий репродуктивная, т.е. воспроизводящая деятельность детей выражается в форме упражнений. Количество воспроизведений и упражнений при использовании репродуктивного метода обуславливается сложностью учебного материала. Известно, что в младших классах дети не могут выполнять одни и те же тренировочные упражнения. Следовательно, следует постоянно вносить элементы новизны в упражнениях.

Особенно эффективно применяются репродуктивные методы в тех случаях, когда содержание учебного материала носит преимущественно информативный характер, представляет собой описание способов практических действий, является весьма сложным или принципиально новым для того, чтобы ученики могли осуществить самостоятельный поиск знаний.

В целом же репродуктивные методы обучения не позволяют в должной мере развивать мышления школьников и особенно самостоятельность, гибкость мышления; формировать у учеников навыки поисковой деятельности.

Проблемные методы обучения

Проблемный метод обучения предусматривает постановку определенных проблем, которые решаются в результате творческой и умственной деятельности учащихся. Этот метод раскрывает перед учащимися логику научного познания. Создавая проблемные ситуации, учитель побуждает учащихся строить гипотезы, рассуждения; проводя опыты и наблюдения,

дает возможность опровергать или утверждать выдвинутые предположения, самостоятельно делать обоснованные выводы. При этом учитель использует объяснения, беседы, демонстрации, проведение наблюдений и опытов. Все это создает перед учащимися проблемную ситуацию, вовлекает детей в научный поиск, активизирует их мышление, вынуждает их прогнозировать и экспериментировать. Но при этом необходимо учитывать возрастные особенности детей.

Применение проблемных методов на уроках изобразительного искусства наиболее эффективно для активизации деятельности по разрешению проблемных ситуаций, учебно-познавательной деятельности учащихся.

Частично-поисковые методы обучения

Частично-поисковый или эвристический метод получил такое название в связи с тем, что ученики не всегда могут решить сложную проблему и поэтому часть знаний сообщает учитель, а часть они добывают самостоятельно.

Под руководством учителя ученики рассуждают, решают возникающие познавательные ситуации, анализируют, сравнивают. Вследствие этого у них формируются осознанные знания. Для развития самостоятельности и творческой инициативы учитель использует различные приемы.

На уроках изобразительного искусства, как пример использования частично-поискового метода обучения, можно спланировать работу таким образом, чтобы первым этапом было получение представления о самом предмете, затем составление последовательности его рисования (изображенные на доске этапы расположить в правильной последовательности, заполнить пропуски этапов последовательности и т.д.).

Исследовательские методы обучения

Исследовательский метод следует рассматривать как высшую ступень творческой деятельности учащихся, в процессе которой они находят способы решения новых для них задач. Исследовательский метод формирует у учащихся знания и умения, которые обладают высокой степенью переноса и могут применяться в новых трудовых ситуациях.

Использование этого метода приближает процесс обучения к научному поиску, где учащиеся знакомятся не только с новыми научными истинами, но и с методикой научного поиска.

Учитель, ставя перед учащимися проблему для самостоятельного исследования, знает, как результат, так и пути решения, и виды деятельности, приводящие ученика к правильному решению поставленной проблемы. Таким образом, исследовательский метод в школе не преследует цели сделать новые открытия. Он вводится учителем для того, чтобы воспитать у учащихся черты характера, необходимые для дальнейшей творческой деятельности. Исследовательский метод активно развивает творческие способности учеников, знакомит их с элементами научного поиска.

Методы самостоятельной работы

Методы самостоятельной работы и работы под руководством учителя выделяются на основе оценки меры самостоятельности учеников в выполнении учебной деятельности, а также степени управления этой деятельностью со стороны преподавателя.

Самостоятельная работа выполняется как по заданию учителя при посредственном управлении ею, так и по собственной инициативе ученика, без указаний и инструктажа учителя.

Путем использования разнообразных видов самостоятельной работы у учеников необходимо вырабатывать некоторые самые общие приемы ее рациональной организации:

- умение рационально планировать эту работу;
- умение четко ставить систему задач предстоящей работы, вычленять среди них главные;
- способность видеть способы наиболее быстрого и экономного решения поставленных задач;
- оперативный самоконтроль за выполнением задания;
- умение быстро вносить коррективы в самостоятельную работу;
- умение анализировать общие итоги работы, сравнивать эти результаты с намеченными в начале ее;
- умения выявлять причины отклонений и намечать пути их устранения в дальнейшей работе.

На уроках изобразительного искусства для повышения эффективности процесса обучения, а также для реализации всех поставленных целей эти методы применяются практически постоянно в сочетании с другими, вышеперечисленными методами. Выбор методов зависит от содержания учебного материала, возрастных и индивидуальных особенностей учеников и т.д.

10. Приложение.

Приложение 1

Примерные вопросы для текущего контроля

Первый год обучения «Подготовительный модуль»

1. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?

- а) графика
- б) скульптура
- в) кино
- г) живопись

2. Сколько цветов можно выделить в радуге?

- а) 5
- б) 7
- в) 9
- г) 13

3. К какому жанру относится изображение птиц и животных?

- а) пейзаж
- б) бытовой
- в) анималистический

г) натюрморт

4. Во сколько раз высота головы человека меньше длины его тела?

а) в 5

б) в 6

в) в 7

г) в 9

5. Как называется картина, составленная из маленьких цветных квадратиков особого стекла (смальты)?

а) аппликация

б) мозаика

в) гравюра

г) репродукция

6. Рисунок, выполненный карандашом, углём, тушью или краской одного цвета, относят к ...

а) графике

б) живописи

в) орнаменту

г) рельефу

7. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют...

а) основными

б) составными

в) тёплыми

г) холодными

8. Какой из перечисленных цветов не является основным?

а) жёлтый

б) красный

в) синий

г) зелёный

9. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть...

а) мольберт

б) палитра

в) пастель

г) акварель

10. Что определяют, как строительное искусство, зодчество, искусство проектировать?

а) архитектура

б) интерьер

в) графика

г) композиция

11. В какой росписи используются только белая и синяя краски?

а) Хохломская

б) Городецкая

в) Гжель

г) Дымковская

12. Картины, изображающие, различные предметы обихода, снедь, фрукты, цветы.

- а) пейзаж
- б) портрет
- в) этюд
- г) натюрморт

13. Живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных и животных элементов – это...

- а) орнамент
- б) репродукция
- в) аппликация
- г) колорит

14. При смешении каких цветов можно получить фиолетовый цвет?

- а) красный и коричневый
- б) красный и синий
- в) красный и чёрный
- г) синий и коричневый

15. Как называется композиция из разноцветного стекла, пропускающего свет и встроенного в оконный проём?

- а) живопись
- б) витраж
- в) мозаика
- г) скульптура

Ответы

1 – В	6 – А	11 – В
2 – Б	7 – А	12 – Г
3 – В	8 – Г	13 – А
4 – В	9 – Б	14 – Б
5 – Б	10 – А	15 – Б

Второй год обучения «Базовый модуль»

Назовите промысел.



1



2



3



4

1. Из чего делают гжельскую посуду?

- А. глина
- Б. дерево
- В. бумага

2. Основные узоры хохломской росписи.

А. звери, птицы

Б. растительные узоры, травка, ягоды

В. геометрические узоры

3. Краски гжели с каким временем года можем сравнить?

А. осень

Б. зима

В. весна

4. Роспись по дереву золотым, красным, чёрным цветом.

А. промысел жостово

Б. промысел гжель

В. промысел хохлома

5. Основа Городецкого цветка.

А. круг

Б. овал

В. завиток

6. Родина дымковской игрушки.

А. Нижегородская область с. Хохлома

Б. Кировская область с. Дымково

В. Московская область с. Гжель

7. Роспись в сине-голубых тонах.

А. хохлома

Б. жостово

В. гжель

8. Из чего делали дымковскую игрушку?

А. солома

Б. глина

В. дерево

9. Из чего делают жостовские подносы?

А. железо

Б. дерево

В. фарфор

10. Завершающий приём в городецкой росписи, который выполняется белой и чёрной красками.

а) купавка;

б) замалёвок;

в) букет;

г) оживка.

11. Основной мотив декоративной росписи Жостова.

а) купавка;

б) букет;

в) кудрина;

г) венок..

12. Отметь названия народных промыслов, которые известны росписью по дереву.

- а) Хохлома;
- б) Жостово;
- в) Городец;
- г) Дымково.

13. С какой целью создавались глиняные игрушки:

- а) забавы ради;
- б) участники древних обрядов;
- в) для красоты.

14. К какой росписи относятся перечисленные элементы росписи: купавка, розан, лепестки-дужки, оживка?

- а) Жостово;
- б) Городец;
- в) Хохлома;
- г) Гжель.

15 К какой росписи относятся перечисленные этапы росписи: замалёвок, тенёжка, бликовка, уборка?

- а) Жостово;
- б) Городец;
- в) Хохлома.

16 На каком материале выполнялась Мезенская роспись?

- а) металл;
- б) керамика;
- в) береста;
- г) луб.

17. Откуда черпают народные мастера образы, сюжеты, орнаменты?

- а) из природы;
- б) окружающего мира; в) из книг.

Ф.И.обучающегося

Вписать правильный ответ

1.

--	--	--	--	--	--	--	--

2.

--	--	--	--	--

3.

--	--	--	--	--	--	--	--

4.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____ 9. _____ 10. _____

11. _____ 12. _____

13. _____ 14. _____ 15. _____ 16. _____ 17. _____

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____ 9. _____ 10. _____
11. _____ 12. _____
13. _____ 14. _____ 15. _____ 16. _____ 17. _____

Третий год обучения «Продвинутый модуль»

Часть А (В заданиях предполагается только один правильный ответ)

А1: Какой из этих видов искусств не относится к изобразительным?

А) Скульптура Б) Дизайн В) Живопись Г) Графика

А 2: Основные цвета это –

А) цвета, которые есть в природе

Б) цвета, которые нельзя получить путём смешения красок

В) цвета, которые образуются путём смешения других цветов

А 3: Произведения какого вида искусства имеют трехмерный объём:

А) архитектура, Б) графика, В) скульптура, Г) живопись;

А 4: Жанр изобразительного искусства, который посвящен изображению неодушевленных предметов, размещенных в единой среде и объединенных в группу:

А) натюрморт, Б) пейзаж, В) портрет;

А 5: Светотень - это:

А) отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого;

Б) тень, уходящая в глубину;

В) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.

А 6: Правила и закономерности изображения предметов и объектов в пространстве.

А) конструкция Б) объем В) перспектива

А 7: Портрет художника или скульптора, выполненный им самим.

А) портрет Б) автопортрет В) скульптура

А 8: Разворот головы персонажа в «профиль» - это:

А) вид спереди; Б) вид сбоку; В) вид пол-оборота.

А 9: Разновидностями какого жанра могут быть: городской, морской, сельский, индустриальный.

А) портрет Б) натюрморт В) пейзаж

А 10: Назовите имя художника.

Его картина «Впечатление. Восходящее солнце» дала название целому художественному направлению - «импрессионизм». Он жил во Франции (1840-1926). Писал преимущественно пейзажи, в которых стремился передать

непрерывное изменение освещения. Краски и формы в его картинах как бы вибрируют, почти растворяются.

В Эрмитаже хранятся его работы «Берег реки», «Поле маков» и другие.

А) Огюст Ренуар Б) Клод Моне В) Эдуард Мане

А 11: Вставь пропущенное слово в данное определение.

Портрет, пейзаж, натюрморт - это ... изобразительного искусства.

А) Виды Б) Типы В) Жанры Г) Группы

Часть В. (При выполнении части В внимательно читайте условия выполнения заданий)

В 1: Сгруппируй материалы: глина, уголь, пастель, мрамор, металл, карандаш, гипс, сангина. Запишите в нужную строку

Материалы скульптуры: _____

Графические материалы: _____

В 2: Соотнесите имя великого портретиста с его произведением, вписав соответствующую букву напротив фамилии.

А) Б) В) Г)

1. И.Крамской	
2. Рембрандт	
3. И.Репин	
4. Леонардо да Винчи	

Часть С

С 1: Выполните *одно* из трех заданий

1) Нарисуй пейзаж в графике. Озаглавь работу.

2) Попробуй создать свой натюрморт, чтобы он рассказал зрителю о тебе

3) Попробуй создать скульптурный портрет литературного героя (по желанию)
При оценивании учитывается:

1) Выбор темы, общее настроение работы, ее название

2) Композиция

- 3) Наличие перспективы, пропорции
- 4) Проработка деталей
- 5) Использованная фактура (штрихи, линии, пятна)

Приложение 2

Примерные вопросы для промежуточного контроля

Первый год обучения «Подготовительный модуль»

Тесты:

1. Знаменитый художник пейзажист, воспевающий красоту русского леса в своих произведениях:

- А) И. Шишкин
- Б) И. Левитан
- В) А. Саврасов

2. Ряд скрепленных друг с другом бревен составляет венец. Венец укладывают на венец и вырастает...

- А) изба
- Б) дворец
- В) клеть

3. Как называется картина, на которой изображена природа, местность?

- а) портрет
- б) натюрморт
- в) пейзаж

4 Как называется оберег - украшение избы в завершении крыши ?

- а) венец
- б) охлупень
- в) конек

5 Традиционная одежда японцев

- А) хитон
- Б) туника
- В) кимоно

6. Как называется здание русской церкви?

- а) собор,
- б) пагода,
- в) мечеть

7. Глиняная обожженная яркая плитка для облицовки стен:

- а) рельеф
- б) изразец
- в) орнамент

8. Напиши название и автора картины _____



9. Декоративная композиция (в окне, двери) из цветного стекла или другого материала пропускающего свет называется —

- А) мозаика;
- Б) фреска;
- В) панно;
- Г) витраж

10 Рассмотрите репродукцию, к какому жанру изобразительного искусства она относится:

- А) пейзаж
- Б) портрет
- В) натюрморт
- Г) анималистический

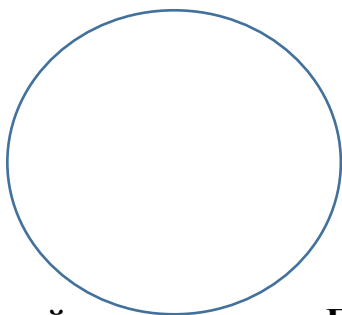


определи,

11. Определи название картины Рембрандта по её описанию

Ушедший из дома сын после долгой разлуки возвращается домой в лохмотьях, несчастный и виноватый. Он падает на колени перед состарившимся отцом. В жесте склонившегося отца ласка. Золотые и красноватые оттенки цвета согревают картину внутренним теплом, мерцают и светятся. Всё замерло. И кажется, что совершается чудо, доброе волшебство встречи и всепрощения.

12. Содержание работы: Изобрази геометрический орнамент внутри данной фигуры.



Второй год обучения «Базовый модуль»

Вопросы komponуются в билеты по 5 вопросов в один билет.

За каждый правильный ответ выставляется 1 балл.

Теоретический экзамен сдан при наборе 3 баллов.

1. Выбери правильный ответ.

Жанр изобразительного искусства, когда на картине могут быть изображены один или несколько человек.

А. портрет

Б. пейзаж

В. натюрморт

Г. исторический

2. Выбери правильный ответ.

Изображение природы.

А. портрет

Б. пейзаж

В. натюрморт

Г. исторический

3. Выбери правильный ответ.

К холодным цветам относятся (укажите ошибку)

А. синий

Б. красный.

В. голубой

В. желтый.

4. Задание. Расшифруй слово.

1	2	3
АБВ	ГДЕ	ЖЗИ
4	5	6
КЛМ	НОП	РСТ
7	8	9
УФХ	ЦЧШ	ЩЪЫЬ
	0	

*Дощечка, на которой живописец
смешивает краски.*

5143661

ЭЮЯ

5. Выбери правильный ответ.

В каком центре не изготавливают глиняные игрушки?

А. Каргополь.

Б. Дымково.

В. Филимоново.

Г. Семеново.

6. Выбери правильный ответ.

Временный публичный показ художественных произведений.

А. концерт

Б. выставка

В. кино

Г. театр.

7. Выбери правильный ответ.

Художники рисуют на каких материалах:

А. холст

Б. резина

В. бумага

Г. дерево

8. Выбери правильный ответ.

Пейзажисты рисуют:

А. природу

Б. посуду

В. портреты

Г. животных

9. Выбери правильный ответ.

Сколько цветов у радуги:

А. 6

Б. 8

В. 7

Г. 5

10. Выбери правильный ответ.

Какой цвет не относится к тёплым:

а) жёлтый

б) синий

в) оранжевый

г) фиолетовый

11. Выбери правильный ответ. *Какой цвет не относится к основным цветам:*

а) желтый

б) красный

в) зеленый

г) синий

Ключ к проверке теста:

Задание №	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ответ	а	б	б,в	-	б	б	а,в,г	а	в	б,г	в

Третий год обучения «Продвинутый модуль»

Вопросы компонуются в билеты по 5 вопросов в один билет.

За каждый правильный ответ выставляется 1 балл.

Теоретический экзамен сдан при наборе 3 баллов.

1. Выбери правильный ответ.

Окна изб украшают.

А. лобовые доски.

Б. наличники

В. причелины.

Г. полотенце.

2. Выбери правильный ответ.

Русский шаровидный вместительный сосуд для питья на пирах вкруговую.

А. братина.

Б. ендова.

В. бурак.

Г. туес.

3. Выбери правильный ответ.

Деревянная точеная палочка, на которую пряжа наматывает нить?

А. иголка.

Б. прялка.

В. веретено.

Г. валец.

4. Выбери правильный ответ.

Хохломской узор из удлинённых, слегка изогнутых былинки, написанных в виде ритмически чередующихся кустиков.

А. травка.

Б. криуль.

В. розан.

Г. купавка.

5. Выбери правильный ответ.

Гжельские изделия выполнены из

А. дерево.

Б. камень.

В. керамика.

Г. глина.

6. Выбери правильный ответ.

В этом центре народного творчества изготавливают и расписывают подносы.

А. Хохлома.

Б. Гжель.

В. Жостово.

Г. Городец.

7. Выбери правильный ответ.

В каком центре не изготавливают глиняные игрушки?

А. Каргополь.

Б. Дымково.

В. Филимоново.

В. Семеново.

8. Выбери правильный ответ.

Для того чтобы закрасит фигуру в редакторе Word надо выполнить

А. заливку

Б. штриховку

В. раскраску

Г. замазку

9. Выбери правильный ответ.

Произведение декоративного искусства, выполненного из цветного стекла.

А. панно

Б. gobelen

В. батик

Г. витраж

10. Выбери правильный ответ.

В редакторе Word рисуют при помощи

А.линий

Б.карандаша

В.автофигур

Г.фломастера

11. Выбери правильный ответ.

Линия, штрих, тон – основные средства художественной выразительности:

а) живописи

в) графики

б) скульптуры

г) архитектуры

12. Выбери правильный ответ. *Предварительный рисунок к произведению, отражающий поиски наилучшей композиции:*

а) набросок

в) этюд

б) эскиз

г) зарисовка

13. Выбери правильный ответ. *Как называется гравюра на дереве:*

а) ксилография

б) литография

в) офорт

г) граттаж

Ключ к проверке теста:

Задание №	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ответ	б	а	б	б	г	в	б	а	г	А,б	в	б	в

Приложение 3

Вопросы для итогового тестирования

Первый год обучения «Подготовительный модуль»

Вопросы komponуются в билеты по 5 вопросов в один билет.

За каждый правильный ответ выставляется 1 балл.

Теоретический экзамен сдан при наборе 3 баллов.

1. Задание. Расшифруй слово:

1	2	3	
АБВ	ГДЕ	ЖЗИ	<i>Быстрый рисунок, обычно выполняемый с натуры различными художественными</i>
4	5	6	

КЛМ	НОП	РСТ	<i>материалами</i>	<i>51165654 (набросок)</i>
7	8	9		

УФХ	ЦЧШ	ЩЪЫЬ
	0	
	ЭЮЯ	

2. Выбери правильный ответ.

Произведение декоративного искусства, выполненного из цветного стекла.

А. панно

Б. гобелен

В. батик

Г. витраж

3. Выбери правильный ответ.

Узор, предназначенный для украшения различных предметов.

- | | |
|---------------------|--------------------|
| <i>А. украшение</i> | <i>Б. орнамент</i> |
| <i>В. рисунок</i> | <i>Г. наклейка</i> |

4. Выбери правильный ответ.

Непрозрачные краски, растворяющиеся водой.

- | | |
|---------------------|--------------------|
| <i>А. акварель.</i> | <i>Б. масляная</i> |
| <i>В. гуашь</i> | <i>Г. темпера</i> |

5. Выбери правильный ответ.

Временный публичный показ художественных произведений.

- | | |
|-------------------|--------------------|
| <i>А. концерт</i> | <i>Б. выставка</i> |
| <i>В. кино</i> | <i>Г. театр</i> |

6. Выбери правильный ответ.

Для передачи перспективы параллельные линии в точке схода

- | | |
|---------------------|-------------------------|
| <i>А.сходятся</i> | <i>Б.искривляются</i> |
| <i>В.расходятся</i> | <i>Г. не изменяются</i> |

7. Выбери правильный ответ.

Поверхность, куда лучи света не попадают, то есть неосвещенная поверхность предмета

- | | |
|------------------|----------------|
| <i>А.Рефлекс</i> | <i>Б.Блик.</i> |
| <i>В.Тень</i> | <i>В.Свет</i> |

8. Выбери правильный ответ.

Программа CorelDRAW относится к

- | | |
|--------------------|-------------------|
| <i>А.Растровой</i> | <i>Б.Цифровой</i> |
| <i>В.Векторной</i> | <i>В.Игровой</i> |

9. Выбери правильный ответ.

Укажите соответствие картины художника и жанра, в котором она выполнена.

- | | |
|---|------------------------|
| <i>А. А.Венецианов «Жница.»</i> | <i>1.пейзаж.</i> |
| <i>Б. В.Суриков «Менишников в Березове.»</i> | <i>2.портрет.</i> |
| <i>В. К. Юон. «Утро индустриальной Москвы.»</i> | <i>3.натюрморт</i> |
| <i>Г. И. Машков «Московская снедь. Хлеба.»</i> | <i>4.исторический.</i> |

10. Выбери правильный ответ. *Рисунки, сделанные карандашом или тушью, гравюры, плакаты – всё это*

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| <i>а) живопись</i> | <i>б) скульптура</i> |
| <i>в) графика</i> | <i>г) архитектура</i> |

11. Выбери правильный ответ. Быстрый рисунок с целью изучения натуры:

- а) этюд б) набросок
в) эскиз г) зарисовка

12. Выбери правильный ответ. Как называется гравюра на металле:

- а) офорт б) ксилография
в) литография г) граттаж

13. Вид искусства, основным средством художественной выразительности которого является цвет:

- а) графика б) живопись
в) скульптура г) архитектура

Ключ к проверке теста :

Задание №	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ответ	-	г	б	В,г	б	а	в	в	2413	в	б	б	б

Вопросы для итогового тестирования Второй год обучения «Базовый модуль»

1. Выбери правильный ответ.

Техника росписи ткани, рисунок на которую наносится ручным способом.

- А.панно Б.гобелен
В.батик Г.витраж

2. Задание Расшифруй слово.

- | | | |
|-----|-----|------|
| 1 | 2 | 3 |
| АБВ | ГДЕ | ЖЗИ |
| 4 | 5 | 6 |
| КЛМ | НОП | РСТ |
| 7 | 8 | 9 |
| УФХ | ЦЧШ | ЩЪЫЬ |
| | 0 | |
| | ЭЮЯ | |

Опора архитектурного сооружения в виде женской фигуры, выполняющая функцию колонны 416316321

3. Выбери правильный ответ.

Эрмитаж находится.

- А.Москве Б.С.Петербурге
В.Париже Г.Лондоне

4.Задание. Расшифруй слово.

- | | | |
|-----|-----|------|
| 1 | 2 | 3 |
| АБВ | ГДЕ | ЖЗИ |
| 4 | 5 | 6 |
| КЛМ | НОП | РСТ |
| 7 | 8 | 9 |
| УФХ | ЦЧШ | ЩЪЫЬ |
| | 0 | |

Объекты действительности (человек, предметы быта, машины, пейзаж, дома и т.д.), которые художник непосредственно наблюдает при их изображении. 516761

ЭЮЯ

5. Выбери правильный ответ.

Тканый ковер-картина ручной работы высокого художественного качества.

А.панно

Б.гобелен

В.батик

Г.витраж

6. Выбери правильный ответ.

Священный цветок в Древнем Египте.

А.роза

Б.лотос.

В.лилия.

Г.тюльпан.

7. Выбери правильный ответ.

Жанр портрета нельзя встретить

А. в графике

Б. в скульптуре.

В. в архитектуре

Г. в живописи.

8. Выбери правильный ответ.

Натюрморт в переводе с французского означает.

А. мертвая натура

Б.увядшие цветы

В. умершие люди

В.мертвые души.

9. Выбери правильный ответ.

Художник рисует сам себя- это называется...

А. интимный портрет

Б. парадный портрет

В. групповой портрет

Г. автопортрет.

10. Выбери правильный ответ.

В программе Adobe Photoshop создаются новые ...

А. слои

Б. таблицы

В. векторы

Г. фигуры

11. Выбери правильный ответ.

Вид изобразительного искусства, дающий объёмно – пространственное изображение человека, предметов:

а) скульптура

б) живопись

в) графика

г) архитектура

12. Выбери правильный ответ.

Кто автор знаменитой скульптуры «Давид»:

а) Рафаэль

б) Микеланджело

в) Леонардо да Винчи

г) Боттичелли

13. Выбери правильный ответ. *В каком жанре работали художники Е. Чарушин, В. Ватагин:*

- а) анималистический б) мифологический
в) батальный г) бытовой

Ключ к проверке теста:

Задание №	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ответ	в	-	б	-	б	б	в	а	г	а	а	б	а

Вопросы для итогового тестирования 3 год обучения «Продвинутый модуль»

1. Выбери правильный ответ.

Женская фигура по представлению русского крестьянина –это божество, выражавшее представление...

- А. о небе Б. о поле
В. о земле Г. о реке

2. Выбери правильный ответ.

Старинный русский женский головной убор.

- А. шляпа. Б. кокошник.
В. кепка. Г. платок.

3. Выбери правильный ответ.

Задание. Расшифруй слово.

1	2	3	
АБВ	ГДЕ	ЖЗИ	Древнегреческий сосуд
4	5	6	147561
КЛМ	НОП	РСТ	
7	8	9	
УФХ	ЦЧШ	ЩЪЫЬ	
	0		
	ЭЮЯ		

4. Выбери правильный ответ.

Талисман, символический знак, символическое изображение, выполняющее защитную, охранительную функцию.

- А. крест. Б. подвеска.
В. оберег. Г. кулон.

5. Выбери правильный ответ.

Отличительный знак государства, города, сословия, рода.

- А. эмблема. Б. значок.
В. гимн. Г. герб.

6. Задание . Расшифруй слово.

1	2	3
---	---	---

АБВ	ГДЕ	ЖЗИ	Наука о составлении, истолковании, изучении
4	5	6	гербов . 2261492341
КЛМ	НОП	РСТ	
7	8	9	
УФХ	ЦЧШ	ЩЪЫЬ	
	0		
	ЭЮЯ		

7. Выбери правильный ответ.

Женский головной убор у народов ханты

- | | |
|------------|-------------|
| А.накосник | Б.тюбетейка |
| В.заколка | Г.подкосник |

8. Выбери правильный ответ.

Изображение природы.

- | | |
|-------------|-----------------|
| А.портрет | Б.пейзаж |
| В.натюрморт | Г.исторический. |

9. Выбери правильный ответ.

Временный публичный показ художественных произведений.

- | | |
|-----------|------------|
| А.концерт | Б.выставка |
| В.кино | Г.театр. |

10. Выбери правильный ответ.

На графическом планшете рисуют

- | | |
|------------|---------------|
| А.пальцами | Б.карандашом |
| В.стилусом | Г.фломастером |

11. Выбери правильный ответ. *Жанр, связанный с изображением животных в графике, скульптуре, живописи:*

- | | |
|---------------------|-------------------|
| а) анималистический | б) мифологический |
| в) исторический | г) батальный |

12. Выбери правильный ответ. *Жанр живописи или графики, в котором основной предмет изображения – природа:*

- | | |
|--------------|---------------------|
| а) портрет | б) пейзаж |
| в) натюрморт | г) анималистический |

13. Выбери правильный ответ. *Изображение человека или группы людей в произведении живописи или скульптуры:*

- | | |
|---------------------|--------------|
| а) анималистический | б) пейзаж |
| в) портрет | г) натюрморт |

14. Выбери правильный ответ. *Жанр изобразительного искусства, показывающий различные предметы обихода, фрукты, цветы, снедь:*

- | | |
|--------------|------------|
| а) натюрморт | б) портрет |
|--------------|------------|

в) пейзаж

г) батальный

15. Выбери правильный ответ. К какому виду искусства относится понятие «лессировка»:

а) живопись б) графика

в) архитектура г) скульптура

16. Выбери правильный ответ. К какому виду изобразительного искусства относятся понятия: горельеф, барельеф:

а) живопись б) скульптура

в) графика г) ДПИ

17. Выбери правильный ответ. Кто автор знаменитой скульптуры «Дискобол»:

а) Микеланджело

б) Леонардо да Винчи

в) Роден

г) Микеланджело

Ключ к проверке теста:

Задание №	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
ответ	в	б	-	в	г	-	а	а	б	в	а	а	б	а

Вопросы для итогового тестирования

3 год обучения «Продвинутый модуль»

1. Выбери правильный ответ. Узор, предназначенный для украшения различных предметов.

А.украшение

Б.орнамент

В.рисунок

Г.наклейка.

2. Выбери правильный ответ.

Непрозрачные краски растворяющиеся водой.

А. акварель.

Б.масляная

В.гуашь

Г.темпера

3.Задание. Расшифруй слово.

1 2 3
АБВ ГДЕ ЖЗИ

4 5 6
КЛМ НОП РСТ

7 8 9
УФХ ЦЧШ ЩЪЫЬ

0

ЭЮЯ

Орнамент в виде изогнутых
и пересекающихся под прямым углом линий.
421526

4. Выбери правильный ответ.

Жанр изобразительного искусства, когда на картине могут быть изображены один или несколько человек.

*А.портрет
В.натюрморт*

*Б.пейзаж
Г.исторический.*

5. Выбери правильный ответ.

Укажите соответствие картины художника и жанра, в котором она выполнена

<i>А. К.Брюллов « Последний день Помпеи»</i>	<i>1.натюрморт</i>
<i>Б. А.Пластов «Первый снег»</i>	<i>2. исторический жанр</i>
<i>В. И.Левитан «Золотая осень»</i>	<i>3.бытовой жанр</i>
<i>Г. А.Герасимов «Розы»</i>	<i>4.пейзаж</i>

6. Выбери правильный ответ. *Сколько медведей изображено на картине И.Шишкина «Утро в сосновом бору.»*

<i>А. 3</i>	<i>Б.5</i>
<i>В.4</i>	<i>Г.0</i>

7. Выбери правильный ответ.

Правила и закономерности изображения предметов в пространстве.

<i>А.колорит</i>	<i>Б.перспектива.</i>
<i>В.пропорции предметов.</i>	<i>Г.конструкция.</i>

8. Выбери правильный ответ.

Как называют художников, которые пишут море.

<i>А.маринисты.</i>	<i>Б.писатели.</i>
<i>В.живописцы</i>	<i>В.пейзажисты.</i>

9. Выбери правильный ответ.

Русский художник автор живописного полотна «Переход Суворова через Альпы.»

<i>А. Шишкин</i>	<i>Б.Левитан</i>
<i>В.Суриков</i>	<i>Г.Айвазовский.</i>

10. Выбери правильный ответ.

В каком веке возник жанр натюрморта.

<i>А.15</i>	<i>Б.16</i>
<i>В.17</i>	<i>Г.18</i>

11. Выбери правильный ответ. *В каком жанре работали художники А. Саврасов, И. Шишкин, И. Левитан:*

<i>а) натюрморт</i>	<i>б) пейзаж</i>
<i>в) портрет</i>	<i>г) анималистический</i>

12. Выбери правильный ответ. *Примером какого жанра служит картина В.А. Тропинина «Кружевница»:*

<i>а) портрет</i>	<i>б) натюрморт</i>
<i>в) пейзаж</i>	<i>г) анималистический</i>

13. Выбери правильный ответ. *Один из жанров изобразительного искусства, посвящённый изображению предметов обихода, снеди, цветов и пр.*

- а) натюрморт б) анималистический
в) батальный г) пейзаж

14. Выбери правильный ответ. *Примером какого жанра служит картина М. Сарьяна «Цветы», К. Петрова-Водкина «Скрипка»*

- а) пейзаж б) натюрморт
в) бытовой г) анималистический

Ключ к проверке теста:

Задание №	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
ответ	б	г	-	а	2,3,4,1	в	б	а	в	б	б	а	а	б